12. De los números al pentagrama

Escucha la explicación
chants.e-e-e.bible/es/n11/nocion-12

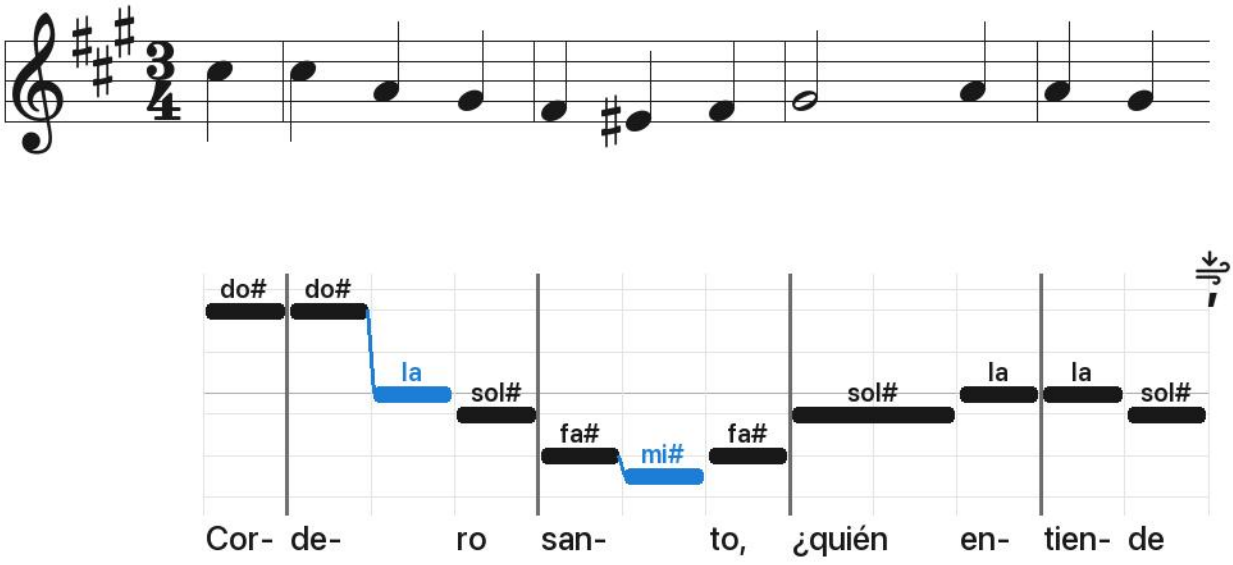
Himno N 11 — «Cordero santo»

La partitura escribe las notas sobre cinco líneas: el pentagrama. Como en las barras, más arriba quiere decir más agudo.

Miremos

Cor-de-ro san-to, ¿quién en-tien-de

Arriba, la misma melodía en el pentagrama. Encima de cada barra, el nombre de la nota.



Miremos el pentagrama, encima de las barras: cada nota está sobre su barra. ¿Las notas suben y bajan como las barras?

Lo que pasa

Las notas del ejemplo se llaman: do#, do#, la, sol#, fa#, mi#, fa#, sol#, la, la, sol#.

Al principio de cada línea hay 3 sostenidos (fa#, do#, sol#): en todo el himno esas notas se cantan así. El 3/4 dice que contamos 3 tiempos en cada compás.

Para practicar

- Busquemos en el pentagrama la última nota del himno: es la nota de casa, «fa#».
- Tapemos con un papel los nombres encima de las barras. En el pentagrama, ¿cómo se llama la última nota del ejemplo?

Respuesta: sol#.