N 11 — Cordero santo

Himnos y Cánticos, ensayo 2025 · Dossier para aprender el canto

EEE — Hymnes & Cantiques

2026-11-09

Contenido

Letra 1
Escuchar y ver 1
Explicaciones musicales 2
Lo que enseña el himno 13
Hojas y sonidos 16
Créditos y fuentes 17

Letra

1. Cordero santo, ¿quién entiende tu amoroso corazón?
¿O quién el gran dolor comprende que soportaste en sumisión?
Al cruel madero tú anduviste, como un cordero hacia el altar;
¡qué horrenda carga tú sufriste por todo nuestro mal obrar!

2. De la maldad aquí rodeado, mas consagrado a tu Dios,
tu vida en sacrificio has dado, que solo a él glorificó;
su amor en cruz tú revelaste, su gracia inmensa, su bondad;
dolor y escarnio soportaste, cumpliendo allí su voluntad.

3. Sufriste tú el furor divino; la maldición en ti cayó.
Nosotros, libres del castigo, sin culpa, sin ningún temor.
Tu vida diste por salvarnos —¡oh grande, incomprensible amor!—;
aun el morir nos es ganancia, el juicio ya no da temor.

4. Justicia plena tú alcanzaste, que satisface al santo Dios;
cual Sumo Sacerdote entraste al cielo, donde él te exaltó.
Cordero santo, que en el trono el gozo eres del Señor,
a ti y al Padre adoramos, cantando tu eternal loor.

Escuchar y ver

- Página del canto: https://chants.e-e-e.bible/es/hyc-n11-cordero-santo
- Lección en video (23 min): https://chants.e-e-e.bible/es/hyc-n11-cordero-santo-leccion.mp4
- Videos para aprender cada estrofa (16: hermanas y hermanos, tono original y más grave): https://chants.e-e-e.bible/es/n11/videos
- Explicaciones habladas: una página por hoja, la misma que abre el código QR de la hoja impresa.

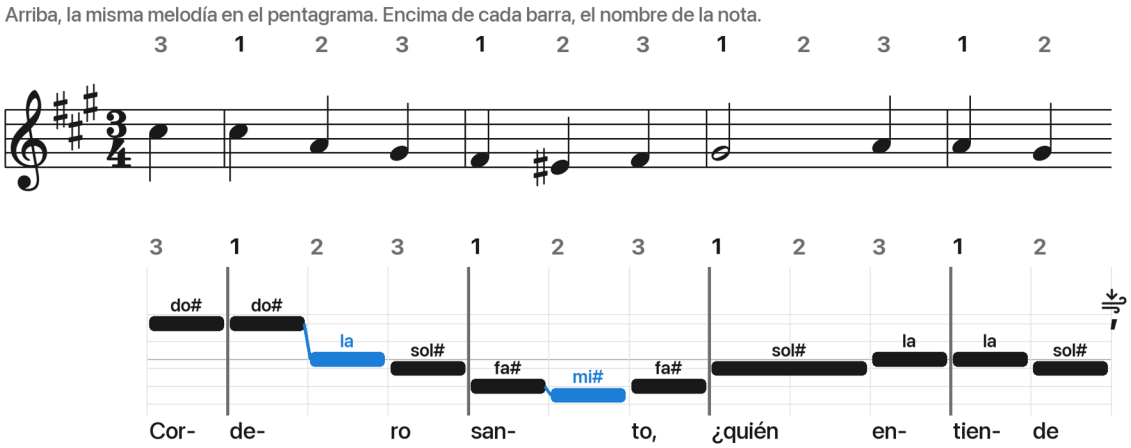
Explicaciones musicales

1. El pulso: contar los tiempos

Todo himno tiene un pulso, como el corazón: golpes iguales que no se detienen. Cada golpe se llama tiempo.

Miremos

> Cor-de-ro san-to, ¿quién en-tien-de



Las rayas que van de arriba abajo marcan los tiempos. Encima de cada raya, y encima del pentagrama, está el número del tiempo. La raya oscura es el «1». ¿Hasta qué número contamos antes de volver al «1»? Pensemos un momento antes de seguir.

Lo que pasa Entre dos rayas oscuras hay 3 tiempos. Por eso, en este himno contamos: 1-2-3, 1-2-3. Cada grupo de 3 tiempos se llama compás.

Para practicar

- Escuchemos la estrofa 1 dando una palmada suave en cada tiempo, y digamos «uno» en cada raya oscura.
- ¿Cuántos compases completos hay en el ejemplo?

Respuesta: 3 compases completos.

Escuchar la explicación: https://chants.e-e-e.bible/es/n11/nocion-1

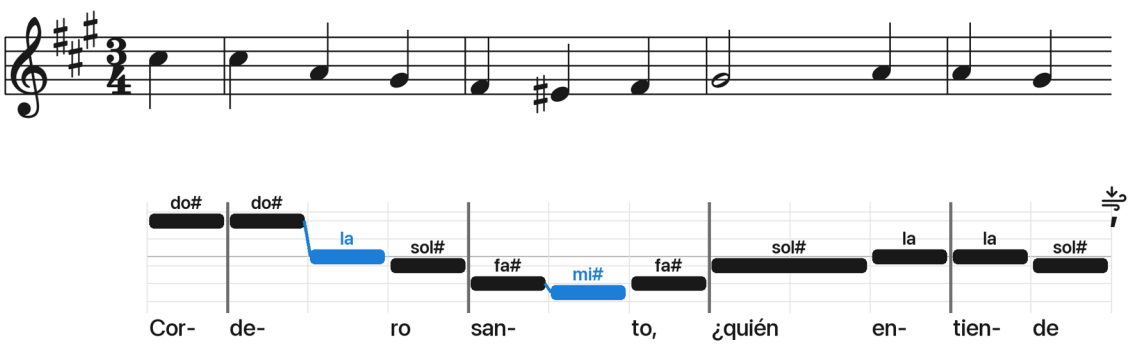
2. Notas largas y notas cortas

Cada barra es una nota. El largo de la barra dice cuánto dura: una barra larga se canta más tiempo.

Miremos

> Cor-de-ro san-to, ¿quién en-tien-de

Arriba, la misma melodía en el pentagrama. Encima de cada barra, el nombre de la nota.



¿Cuál es la barra más larga del ejemplo? ¿Cuántos tiempos dura?

Lo que pasa «quién» dura 2 tiempos; la nota más corta del ejemplo dura 1 tiempo. Mientras cantamos una nota larga, seguimos contando los tiempos por dentro.

Para practicar

- Cantemos el ejemplo y contemos con los dedos los tiempos de la nota larga.
- En la estrofa 1, ¿cuántas notas duran 2 tiempos?

Respuesta: 14 notas.
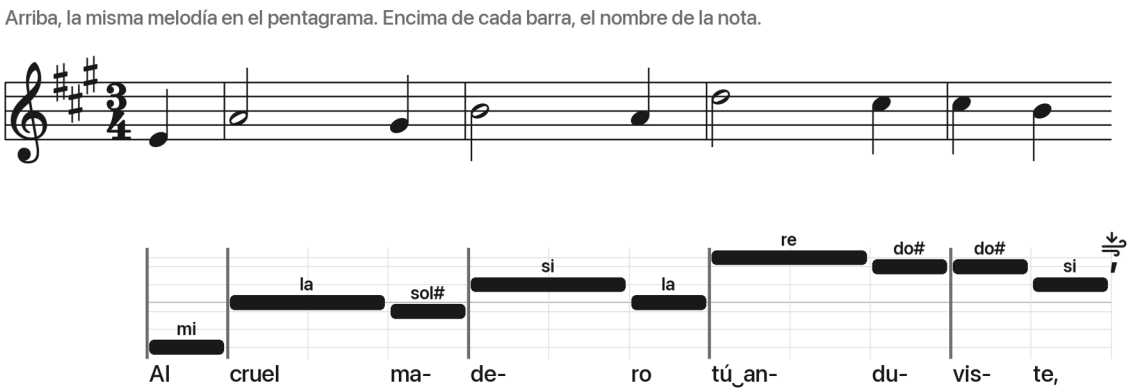
Escuchar la explicación: https://chants.e-e-e.bible/es/n11/nocion-2

3. Sube, baja o se queda

Más arriba en la hoja quiere decir más agudo. De una nota a la siguiente, la voz puede subir, bajar o quedarse en el mismo lugar.

Miremos

> Al cruel ma-de-ro tú‿an-du-vis-te,



Sigamos las barras con el dedo, de izquierda a derecha. ¿Dónde sube la voz? ¿Dónde baja? ¿Dónde se queda igual?

Lo que pasa En el ejemplo, la voz sube 3 veces, baja 4 veces y se queda igual 1 vez. Una nota que se queda igual se canta a la misma altura que la anterior.

Para practicar

- Cantemos el ejemplo moviendo la mano: arriba cuando la voz sube, abajo cuando baja, quieta cuando se queda.
- En toda la estrofa 1, ¿la voz sube más veces o baja más veces?

Respuesta: baja más veces: sube 30 veces y baja 35 veces.

Escuchar la explicación: https://chants.e-e-e.bible/es/n11/nocion-3

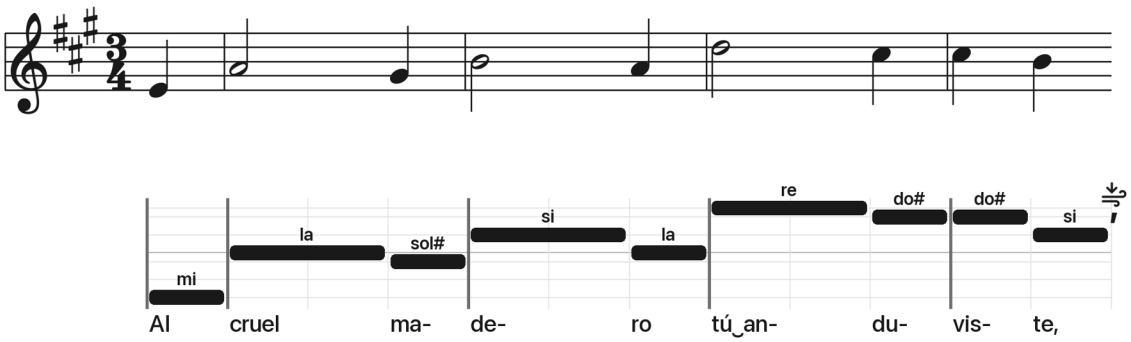
4. Pasos y saltos

Cuando la voz cambia de nota, puede ir a la nota de al lado (un paso) o saltar más lejos (un salto). Un salto pide más atención.

Miremos

> Al cruel ma-de-ro tú‿an-du-vis-te,

Arriba, la misma melodía en el pentagrama. Encima de cada barra, el nombre de la nota.



¿Dónde da la voz el salto más grande del ejemplo?

Lo que pasa De «Al» a «cruel» la voz sube de mi a la, sin cantar las notas del medio: fa# y sol#. Es el salto más grande del himno. Antes de un salto, pensemos primero la nota de llegada; después saltemos sin miedo.

Para practicar

- Cantemos despacio solo esas dos notas, «Al» y «cruel», tres veces.
- En la estrofa 1, ¿hay más pasos o más saltos?

Respuesta: más pasos: 56 pasos y 10 saltos (y 12 veces la misma nota).
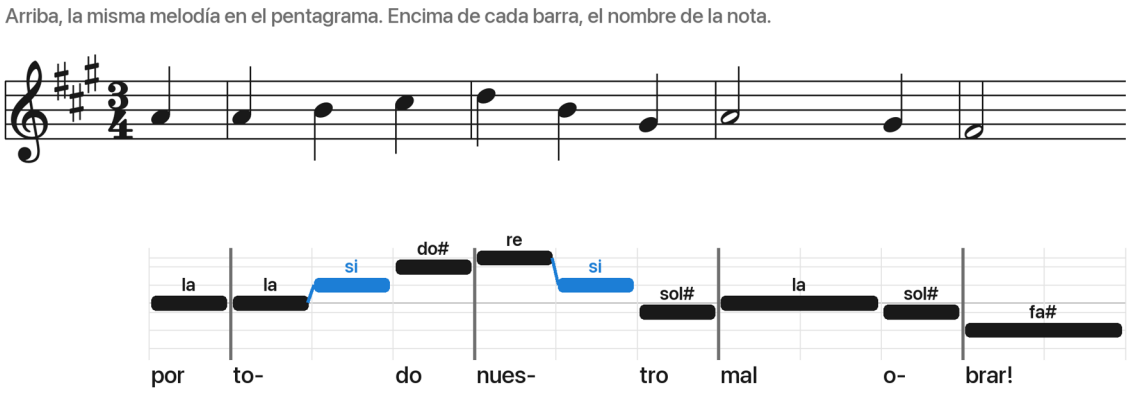
Escuchar la explicación: https://chants.e-e-e.bible/es/n11/nocion-4

5. La nota de casa

Muchos himnos terminan en la misma nota: la nota de casa. En este himno es «fa#».

Miremos

> por to-do nues-tro mal o-brar!



¿En qué nota termina la estrofa? Busquemos la última barra.

Lo que pasa La última barra es «fa#»: la voz vuelve a casa y el himno descansa.

Para practicar

- Antes de empezar, cantemos «fa#» largo: así la voz encuentra la casa.
- ¿En qué nota termina el verso 1? ¿Ya estamos en casa?

Respuesta: en «la». Todavía no es la casa: por eso el himno sigue.

Escuchar la explicación: https://chants.e-e-e.bible/es/n11/nocion-5

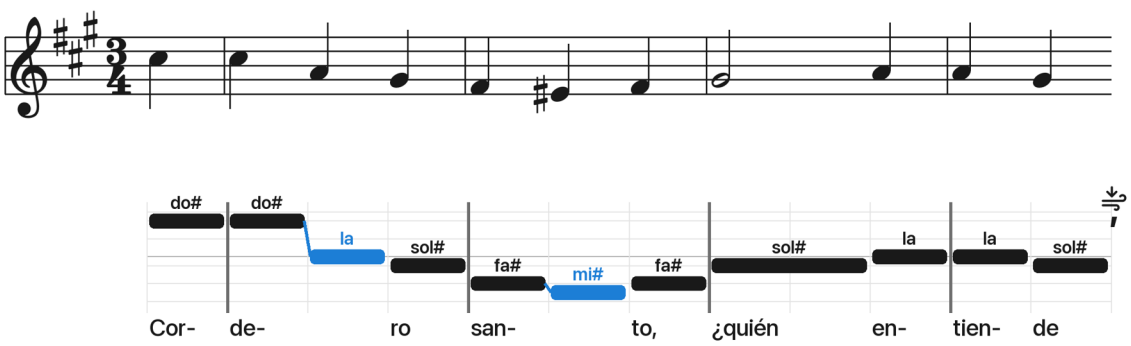
6. Respirar donde toca

La coma (,) arriba de las barras dice dónde tomar aire. Si respiramos ahí, respiramos todos juntos y no cortamos ninguna palabra.

Miremos

> Cor-de-ro san-to, ¿quién en-tien-de

Arriba, la misma melodía en el pentagrama. Encima de cada barra, el nombre de la nota.



¿Después de qué palabra está la coma?

Lo que pasa Después de «entiende» hay una coma: ahí tomamos aire, rápido y sin ruido, y seguimos a tiempo.

Para practicar

- Cantemos la estrofa 1 respirando solo en las comas.
- ¿Cuántas veces respiramos en la estrofa 1?

Respuesta: 7 veces, después de «entiende», «corazón», «comprende», «sumisión», «anduviste», «altar», «sufriste».

Escuchar la explicación: https://chants.e-e-e.bible/es/n11/nocion-6

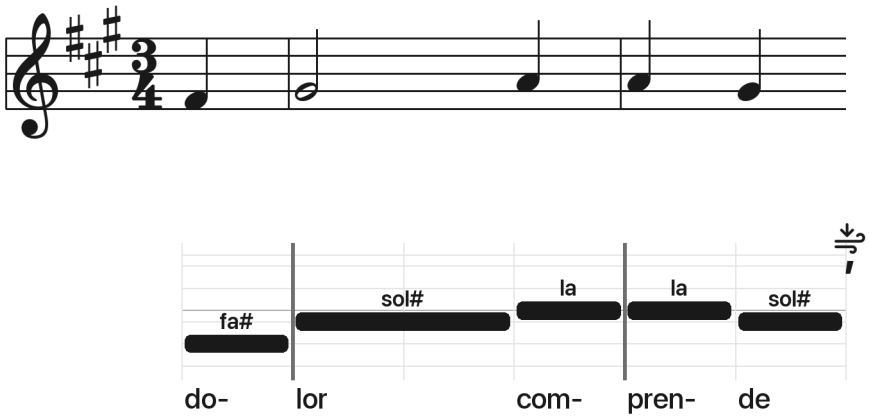
7. Una sílaba, una nota

Casi siempre, a cada sílaba de la letra le toca una barra.

Miremos

> do-lor com-pren-de

Arriba, la misma melodía en el pentagrama. Encima de cada barra, el nombre de la nota.



Contemos las sílabas del ejemplo. Ahora contemos las barras. ¿Sale el mismo número?

Lo que pasa Hay 5 sílabas y 5 barras: una sílaba en cada nota. En la estrofa 1, 62 de sus 82 notas tienen su propia sílaba. Las páginas 8 y 9 muestran las otras.

Para practicar

- Leamos la letra del ejemplo despacio, con una palmada en cada sílaba.
- ¿Cuántas sílabas y cuántas barras tiene «Al cruel ma-de-ro» (estrofa 1, verso 3)?

Respuesta: 5 sílabas y 5 barras.
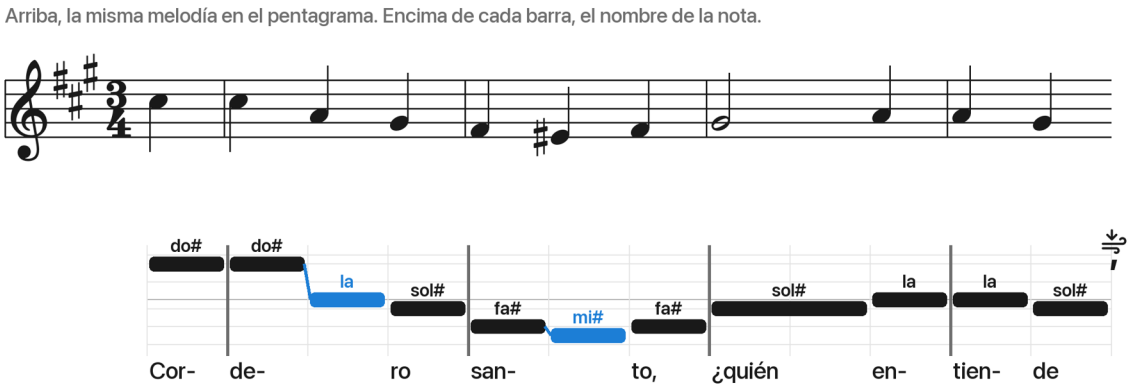
Escuchar la explicación: https://chants.e-e-e.bible/es/n11/nocion-7

8. Una sílaba en dos notas

A veces una sílaba dura dos notas seguidas. En la hoja, la segunda barra es azul y no tiene sílaba debajo.

Miremos

> Cor-de-ro san-to, ¿quién en-tien-de



Debajo de la barra azul no hay sílaba. ¿Qué cantamos en esa barra?

Lo que pasa Seguimos cantando la vocal de «de», sin cortar: primero do#, después la. En la estrofa 1 pasa 14 veces.

Para practicar

- Cantemos «de» con una sola vocal que cambia de nota, sin volver a decir la consonante.
- ¿En cuántas notas cantamos «san» (estrofa 1, verso 1)?

Respuesta: en 2 notas: fa#, mi#.
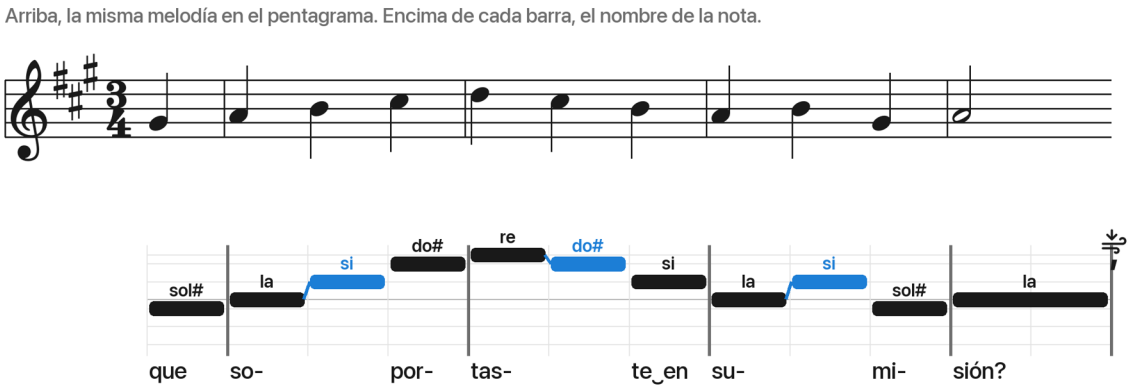
Escuchar la explicación: https://chants.e-e-e.bible/es/n11/nocion-8

9. Dos vocales en una nota

Cuando una palabra termina en vocal y la siguiente empieza con vocal, las dos vocales se cantan juntas, en una sola nota. En la letra lo marcamos así: ‿.

Miremos

> que so-por-tas-te‿en su-mi-sión?

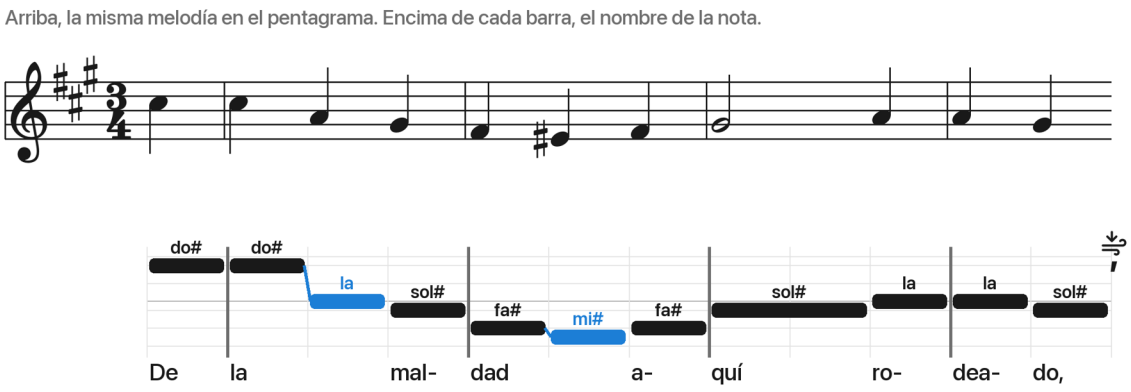


¿Qué dos palabras van juntas debajo de una sola barra?

Lo que pasa «te‿en»: «soportaste» termina en vocal y «en» empieza con vocal; se cantan juntas, en una nota.

Dentro de una palabra

> De la mal-dad a-quí ro-dea-do,



Al hablar decimos ro-de-a-do: 4 sílabas. ¿Cuántas barras tiene «rodeado» en el himno? Pensemos un momento.

Tiene 3 barras: cantamos ro-dea-do. «dea» va en una sola nota.

Para practicar

- En la estrofa 1, ¿cuántas veces van dos palabras juntas en una nota?

Respuesta: 6 veces.
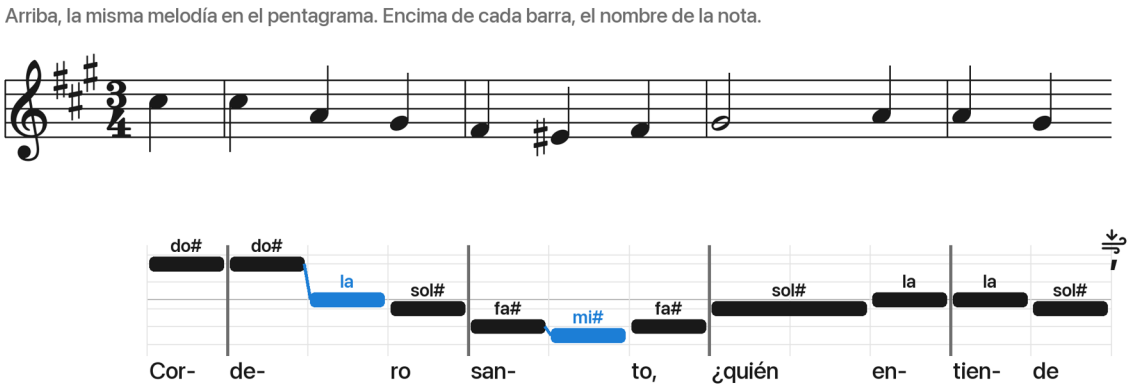
Escuchar la explicación: https://chants.e-e-e.bible/es/n11/nocion-9

10. Empezar antes del 1

Algunos himnos no empiezan en el «1»: la primera sílaba llega antes, como quien toma impulso para saltar.

Miremos

> Cor-de-ro san-to, ¿quién en-tien-de



¿La primera barra está antes o después de la primera raya oscura?

Lo que pasa «Cor-» se canta antes de la raya oscura, en el tiempo 3. «de» cae en el «1».

Para practicar

- Contemos en voz alta «1, 2» y entremos con «Cor-» en el 3.
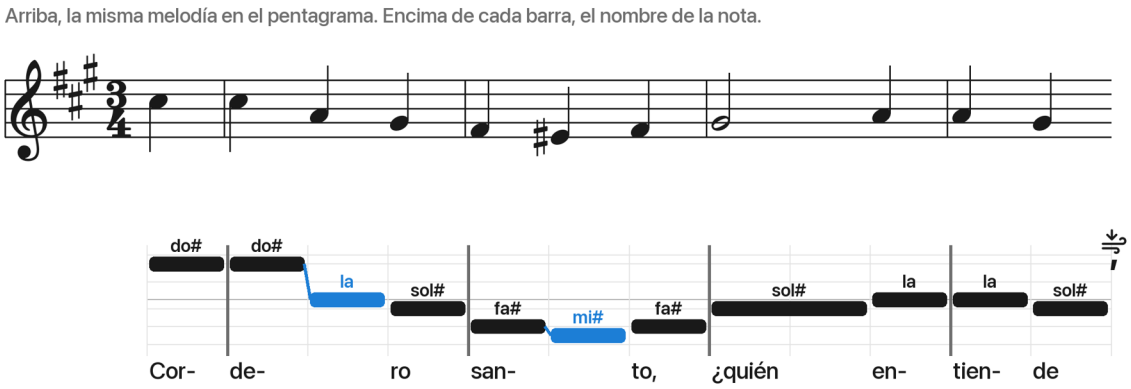
Escuchar la explicación: https://chants.e-e-e.bible/es/n11/nocion-10

11. De las barras a los números

En la hoja de números, cada nota tiene un número. Los números siguen la escala que empieza en «la»: 1 = la, 2 = si, 3 = do#, 4 = re, 5 = mi, 6 = fa#, 7 = sol#.

Miremos

> Cor-de-ro san-to, ¿quién en-tien-de



Comparemos las dos hojas. ¿Qué número tiene la barra más alta del ejemplo?

Lo que pasa La barra más alta («Cor-» y «de-») es el 3. Un punto debajo del número quiere decir más grave; una raya (–) quiere decir un tiempo más. La nota de casa de este himno, «fa#», es el 6. Muchos himnos de sonido más serio, como este, descansan en el 6.

Para practicar

- Cantemos el ejemplo diciendo los números en vez de la letra: 3, 3, 1, 7, 6, 5, 6, 7, 1, 1, 7.
- ¿Qué número tiene la última nota del himno?

Respuesta: 6.
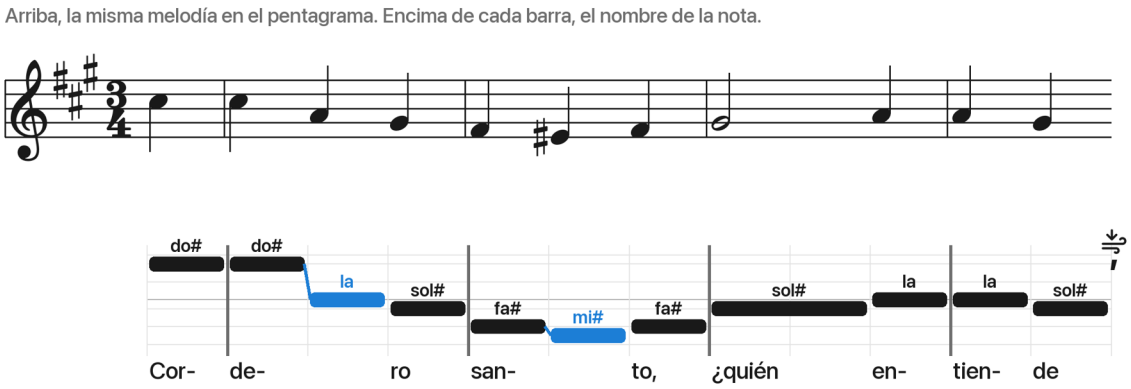
Escuchar la explicación: https://chants.e-e-e.bible/es/n11/nocion-11

12. De los números al pentagrama

La partitura escribe las notas sobre cinco líneas: el pentagrama. Como en las barras, más arriba quiere decir más agudo.

Miremos

> Cor-de-ro san-to, ¿quién en-tien-de



Miremos el pentagrama, encima de las barras: cada nota está sobre su barra. ¿Las notas suben y bajan como las barras?

Lo que pasa Las notas del ejemplo se llaman: do#, do#, la, sol#, fa#, mi#, fa#, sol#, la, la, sol#. Al principio de cada línea hay 3 sostenidos (fa#, do#, sol#): en todo el himno esas notas se cantan así. El 3/4 dice que contamos 3 tiempos en cada compás.

Para practicar

- Busquemos en el pentagrama la última nota del himno: es la nota de casa, «fa#».
- Tapemos con un papel los nombres encima de las barras. En el pentagrama, ¿cómo se llama la última nota del ejemplo?

Respuesta: sol#.

Escuchar la explicación: https://chants.e-e-e.bible/es/n11/nocion-12

Lo que enseña el himno

Estrofa 1: El Cordero santo

Lo que cantamos

> Cordero santo, ¿quién entiende tu amoroso corazón? ¿O quién el gran dolor comprende que soportaste en sumisión? Al cruel madero tú anduviste, como un cordero hacia el altar; ¡qué horrenda carga tú sufriste por todo nuestro mal obrar!

Preguntemos ¿Por qué el himno llama «Cordero» al Señor Jesús? Pensemos un momento antes de seguir.

Lo que dice la Biblia En el Antiguo Testamento, el pueblo de Dios ofrecía corderos en el altar. Esos corderos anunciaban a otro Cordero: el Señor Jesús. Él fue a la cruz, el «madero», por su propia voluntad y obedeciendo a su Padre: es la «sumisión» de la estrofa. No se defendió ni se quejó: «no abrió su boca». Allí llevó nuestros pecados: es la «horrenda carga», es decir, la carga terrible que canta la estrofa.

> «He aquí el Cordero de Dios, que quita el pecado del mundo.» (Juan 1:29) «No abrió su boca: como cordero fue llevado al matadero.» (Isaías 53:7) «El cual mismo llevó nuestros pecados en su cuerpo sobre el madero.» (1 Pedro 2:24)

Para pensar

- ¿Qué palabra de la estrofa habla de nuestros pecados?

Respuesta: «nuestro mal obrar». Y la «horrenda carga» es todo ese mal obrar, que el Señor llevó en la cruz.

Escuchar la explicación: https://chants.e-e-e.bible/es/n11/estrofa-1

Estrofa 2: Una vida entregada a Dios
Lo que cantamos

> De la maldad aquí rodeado, mas consagrado a tu Dios, tu vida en sacrificio has dado, que solo a él glorificó; su amor en cruz tú revelaste, su gracia inmensa, su bondad; dolor y escarnio soportaste, cumpliendo allí su voluntad.

Preguntemos La estrofa dice que su sacrificio «glorificó» a Dios, es decir, le dio honra. ¿La cruz fue solamente para nosotros, o también para Dios? Pensemos un momento antes de seguir.

Lo que dice la Biblia Toda su vida en la tierra, el Señor Jesús vivió para Dios, en medio de un mundo malo. Antes que nada, la cruz fue para Dios: allí el Señor hizo la voluntad de su Padre hasta el fin, y su sacrificio subió a Dios como un olor agradable. Y la cruz fue también para nosotros: allí el Señor «se entregó a sí mismo por nosotros». Así Dios nos mostró cuánto nos ama.

> «Heme aquí… para que haga, oh Dios, tu voluntad.» (Hebreos 10:7) «Yo te he glorificado en la tierra: he acabado la obra que me diste que hiciese.» (Juan 17:4) «Cristo nos amó, y se entregó a sí mismo por nosotros, ofrenda y sacrificio a Dios en olor suave.» (Efesios 5:2)

Para pensar

- Según el último verso de la estrofa, ¿qué cumplió el Señor en la cruz?

Respuesta: la voluntad de Dios: «cumpliendo allí su voluntad».

Escuchar la explicación: https://chants.e-e-e.bible/es/n11/estrofa-2

Estrofa 3: En nuestro lugar
Lo que cantamos

> Sufriste tú el furor divino; la maldición en ti cayó. Nosotros, libres del castigo, sin culpa, sin ningún temor. Tu vida diste por salvarnos —¡oh grande, incomprensible amor!—; aun el morir nos es ganancia, el juicio ya no da temor.

Preguntemos El castigo que merecían nuestros pecados, ¿sobre quién cayó? Pensemos un momento antes de seguir.

Lo que dice la Biblia Dios es santo: no puede dejar el pecado sin castigo. En la cruz, el Señor Jesús tomó nuestro lugar, y durante tres horas de tinieblas sufrió el «furor divino»: la ira santa de Dios contra el pecado. Dios lo abandonó entonces, pero él seguía siendo el Hijo amado del Padre. Como él llevó ese castigo, el que cree en él ya no será condenado. Y la muerte ya no es una amenaza para el creyente: morir es ir a estar con Cristo, y eso es «mucho mejor».

> «Cristo nos redimió de la maldición de la ley, hecho por nosotros maldición.» (Gálatas 3:13) «El castigo de nuestra paz sobre él; y por su llaga fuimos nosotros curados.» (Isaías 53:5) «Ahora pues, ninguna condenación hay para los que están en Cristo Jesús.» (Romanos 8:1)

Para pensar

- ¿Por qué el creyente puede cantar «el juicio ya no da temor»?

Respuesta: porque el Señor Jesús ya llevó ese juicio en la cruz, en nuestro lugar.

Escuchar la explicación: https://chants.e-e-e.bible/es/n11/estrofa-3

Estrofa 4: El Señor en el cielo
Lo que cantamos

> Justicia plena tú alcanzaste, que satisface al santo Dios; cual Sumo Sacerdote entraste al cielo, donde él te exaltó. Cordero santo, que en el trono el gozo eres del Señor, a ti y al Padre adoramos, cantando tu eternal loor.

Preguntemos ¿Dónde está ahora el Señor Jesús, y qué hace allí por nosotros? Pensemos un momento antes de seguir.

Lo que dice la Biblia La obra de la cruz está terminada. La Biblia dice que el Señor Jesús es la «propiciación» por nuestros pecados: por su sacrificio, Dios está plenamente satisfecho en cuanto al pecado. Por eso Dios lo resucitó y le dio el lugar más alto. Hoy está en el cielo como Sumo Sacerdote, es decir, el que se presenta delante de Dios por su pueblo: allí ora por nosotros y nos ayuda cuando somos débiles. En el cielo, el Cordero recibe la misma adoración que el que está sentado en el trono, porque él también es Dios; y nosotros, cuando cantamos este himno, adoramos al Padre y al Hijo.

> «Él es la propiciación por nuestros pecados.» (1 Juan 2:2) «Entró Cristo… en el mismo cielo para presentarse ahora por nosotros en la presencia de Dios.» (Hebreos 9:24) «Al que está sentado en el trono, y al Cordero, sea la bendición, y la honra, y la gloria, y el poder, para siempre jamás.» (Apocalipsis 5:13)

Para pensar

- En el último verso de la estrofa, ¿a quién adoramos?

Respuesta: al Señor Jesús, el Cordero, y al Padre.

Escuchar la explicación: https://chants.e-e-e.bible/es/n11/estrofa-4

Hojas y sonidos

- n11-nocion-01-a4.pdf
- n11-nocion-01.mp3
- n11-nocion-02-a4.pdf
- n11-nocion-02.mp3
- n11-nocion-03-a4.pdf
- n11-nocion-03.mp3
- n11-nocion-04-a4.pdf
- n11-nocion-04.mp3
- n11-nocion-05-a4.pdf

- n11-nocion-05.mp3
- n11-nocion-06-a4.pdf
- n11-nocion-06.mp3
- n11-nocion-07-a4.pdf
- n11-nocion-07.mp3
- n11-nocion-08-a4.pdf
- n11-nocion-08.mp3
- n11-nocion-09-a4.pdf
- n11-nocion-09.mp3
- n11-nocion-10-a4.pdf
- n11-nocion-10.mp3
- n11-nocion-11-a4.pdf
- n11-nocion-11.mp3
- n11-nocion-12-a4.pdf
- n11-nocion-12.mp3
- n11-estrofa-01-a4.pdf
- n11-estrofa-01.mp3
- n11-estrofa-02-a4.pdf
- n11-estrofa-02.mp3
- n11-estrofa-03-a4.pdf
- n11-estrofa-03.mp3
- n11-estrofa-04-a4.pdf
- n11-estrofa-04.mp3
- n11-hoja-curva-a4.pdf
- n11-hoja-cifras-a4.pdf
- n11-hoja-pentagrama-a4.pdf

Créditos y fuentes

- Voz que explica: voz sintética «eee-es-seuil-interpreter» (Qwen3-TTS, en la computadora). Ejemplos cantados: GALENAIA, SAROS · Síntesis: Synthesizer V.
- Versículos: Reina-Valera 1909 (ortografía actualizada). Doctrina revisada por el Brethren Editor (corpus EEE) y aprobada por Olivier Perron el 2026-11-07.
- Icono de la respiración: Lucide «wind-arrow-down» (licencia ISC).
- Hecho con IA (nivel DALIA D4): la IA redactó, leyó y armó; personas lo dirigieron, revisaron y aprobaron.